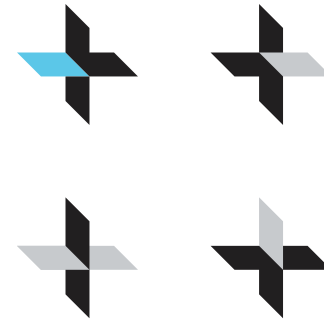


SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

합정지구



김민희

주로 회화를 다루며, 맥락을 이탈하고 조합하는 감각에 관심이 있다. 《고스트 비키니》(아웃사이트, 2020), 《오키나와 판타지》(합정지구, 2018)로 개인전을 가졌으며, 단체전 《X의 산》(산수문화, 2019), 《파라노이드 파크》(코엑스, 2019) 등에 참여했다.

김민희는 맥락이 지워진 이미지에 관심을 가지고 서사로부터 떨어져 나온 이미지들을 조합하여 새로운 감각을 창출하는 회화 실험을 이어오고 있다. 작가가 차용하는 방식은 동영상 공유 플랫폼을 통해 애니메(anime)의 장면들이 'gif' 형식으로 짧게 편집되어 새로운 장르로 유통되는 현상과도 맞닿아 있다. 작가는 과거에 유행한 콘텐츠에서 이미지를 발췌하지만 기존의 서사를 바로 감지할 수 없도록 이미지 자체를 유희한다. 캔버스 위로 옮겨진 이미지는 두꺼운 외곽선과 고채도의 색상으로 덧칠되어, 회화의 질감은 최소화되고 화면은 더욱 평면적으로 연출된다. 마치 80-90년대 디지털 이미지를 연상하게 만드는 화면은 유화가 지닌 본연의 두껍고 무거운 물성과 상충하여 이질적인 분위기를 자아낸다. 김민희는 이미지가 지닌 단편적인 향수와 오늘날의 소비 방식을 회화의 방법론으로 전유하여, 맥락 없이 뒤엉키는 이미지의 범람으로부터 유발되는 동시대의 감각을 회화에 담아낸다.

Kim Min Hee

Kim Min Hee works primarily with painting. She is highly interested in the sense of breaking away from a context and re-combining them. Solo presentation includes "Ghost Bikini", out_sight, 2020; "Okinawa Fantasy", Hapjungjigu, 2018. She has participated in group exhibitions of: "Mountains of X", Sansumunhwa, 2019; "Paranoid Park", COEX, 2019.

Kim Min Hee is interested in images from the context and has continued to experiment with painting that creates a new sense by combining images from the narrative. The way of appropriation is in line with the scenes of 'anime' that are briefly edited in the form of "gif" through a video sharing platform and distributed into a new genre. She extracts images from content that has been popular in the past, but plays the image itself so that its narrative cannot be detected immediately. The images carried over the canvas are overlaid with thick outer lines and high-color colors, minimizing the texture of the painting and making the painting more flat. The painting, which reminds us of digital images from the 80s and 90s, conflicts with the natural thick and heavy nature of oil paintings, creating a heterogeneous atmosphere. Kim Min Hee transfers the fragmentary nostalgia of the image and the way it is consumed today to the methodology of painting, capturing the contemporary sense of the painting caused by the flood of images that are tangled without context.

합정지구 : 김민희

SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

Human_faced bird

2020
Oil on canvas
72.7×72.7 cm



합정지구:김민희

SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

큐리

2020

Oil on canvas

53.0×40.9cm



합정지구:김민희

SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

하이?빠이!

2019
Oil on canvas
130×130 cm



합정지구: 김민희

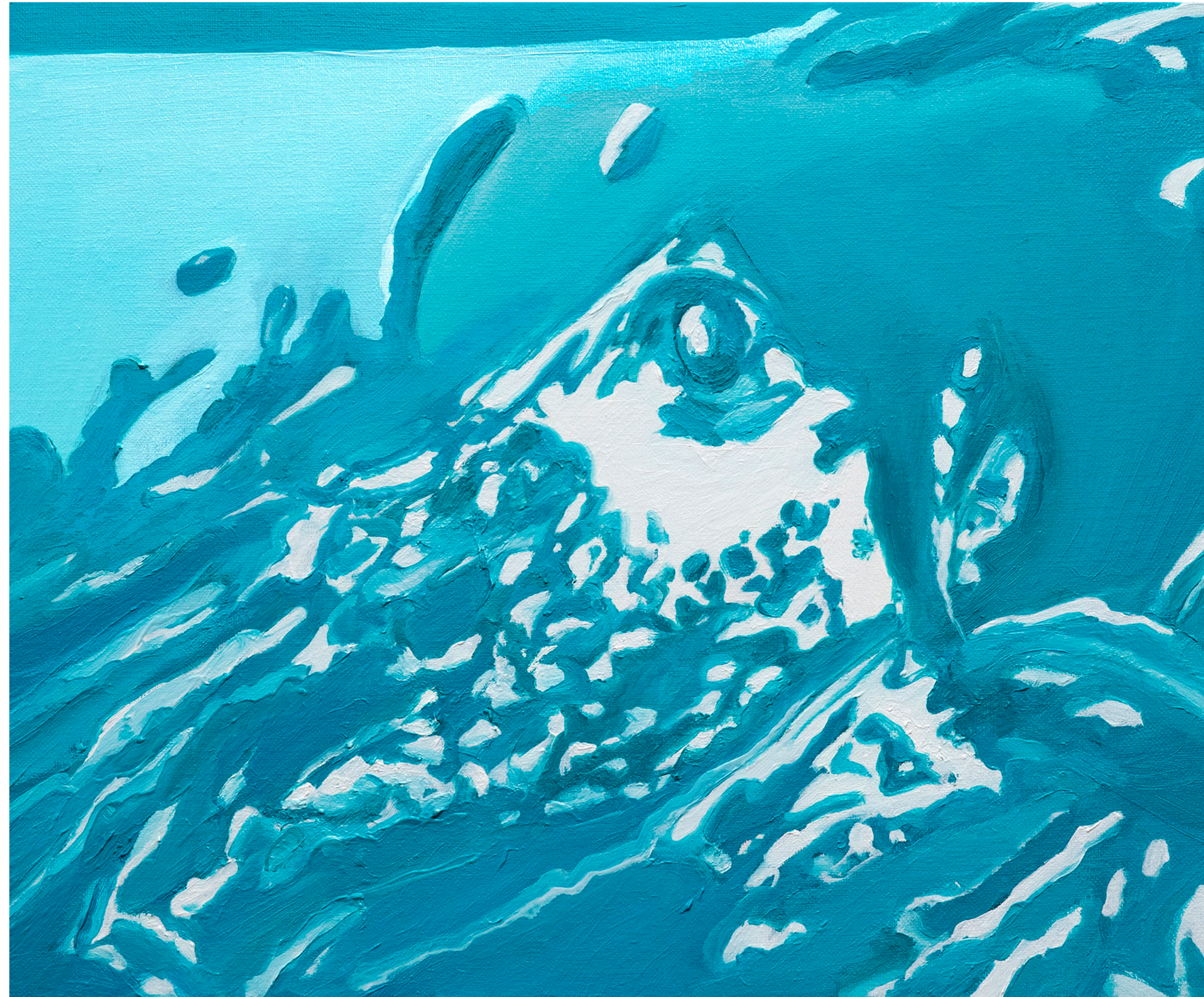
SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

Bubble eye

2020

Oil on canvas

45.5×37.9cm

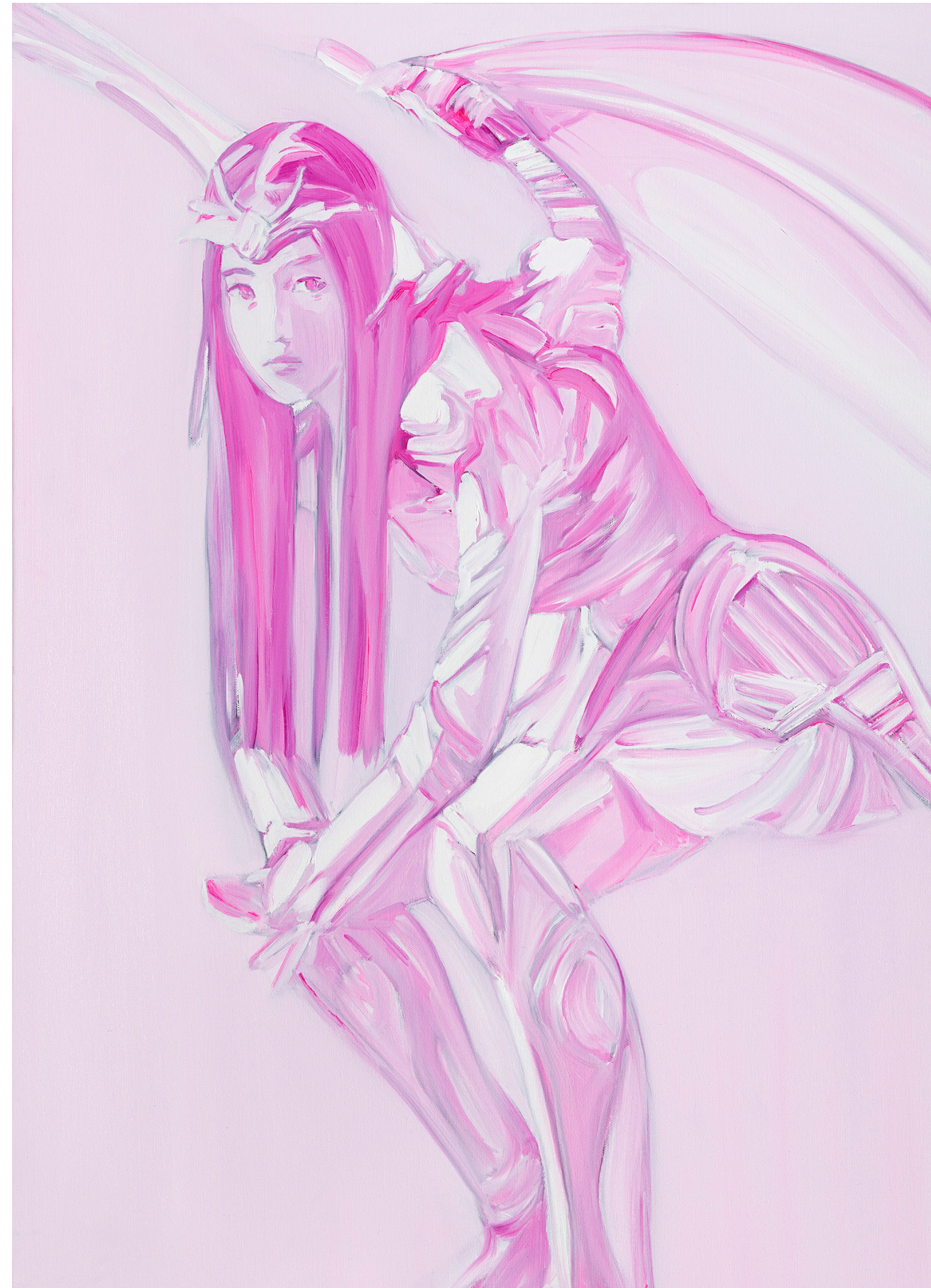


합정지구: 김민희

SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

Techno warrior

2020
Oil on canvas
53.0×40.9cm



합정지구: 김민희